

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.03. Оркестровый класс,
работа с оркестровыми партиями**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Оркестровые струнные инструменты**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Оркестровые струнные инструменты

Авторы:

Корыстина Н. Н.

Афанасьева М. Г.

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Целью междисциплинарного курса является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, камерном оркестре);
- формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
- формирование навыка самостоятельных занятий при изучении оркестровых партий;
- ознакомление с оркестровым репертуаром разных эпох, стилей, жанров;
- ознакомление со спецификой репетиций, концертных выступлений;
- изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов и инструментов, входящих в состав симфонического оркестра.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее - ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального

произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

оркестровые сложности для данного инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение первого, второго, третьего и четвертого годов обучения (1 – 8 семестры) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу студента, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзаме н
МДК.01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми	546	364	182	1–7	8	—

партиями						
----------	--	--	--	--	--	--

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний и промежуточной аттестации

4.1. Содержание междисциплинарного курса

Работа в рамках междисциплинарного курса направлена на воспитание квалифицированных кадров для работы в профессиональном оркестровом коллективе.

Занятия по междисциплинарному курсу включают в себя работу в оркестре под руководством дирижёра или его помощника и самостоятельную работу студента.

Работа под руководством дирижёра (помощника дирижёра) предполагает:

- чтение произведений с листа с целью ознакомления с нотным текстом;
- разбор нотного текста (проставление аппликатуры, штрихов);
- работа над оркестровой интонацией;
- работа над средствами музыкальной выразительности – артикуляционными штрихами, ритмом, фразировкой;
- достижение динамических нюансов в оркестровых группах;
- установку динамического баланса между оркестровыми группами;
- работу над ансамблем;
- создание образа и колорита произведения.

Учебная самостоятельная работа студента подразумевает:

- формирование навыка чтения с листа;
- развитие индивидуального технического запаса;
- воспитание штриховой культуры в соответствии с музыкальным стилем;
- изучение оркестровых трудностей;
- самостоятельное прослушивание оркестровых произведений с кратким исполнительским анализом.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной

Оценка работы студента осуществляется на контрольных уроках, зачетах и по итогам концертных выступлений.

В 1, 3, 5, 7 семестрах текущий контроль успеваемости проводится по результатам концертного выступления в конце октября – начале ноября; в конце 1, 3, 5, 7 семестров проводится контрольный урок.

В середине 2, 4, 6 семестров текущая оценка выставляется по результатам сдачи партий; в конце 2, 4, 6 семестров проводится контрольный урок.

Промежуточная аттестация осуществляется на зачете в конце 8 семестра по итогам концертного выступления.

Контрольные уроки с 1 по 7 семестр, а также зачет в 8 семестре предусматривают исполнение всей концертной программы. Концертная программа может быть представлена в виде отчётного концерта или академического вечера с приглашением аттестационной комиссии.

В требования к контрольным урокам и зачету входит:

- индивидуальная техническая подготовленность;
- индивидуальная штриховая культура;
- умение работать в группе в соответствии с требованиями дирижёра.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие для СПО / Л. П. Казанцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-507-49980-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/409745> (дата обращения: 28.07.2026).
2. Лебедев, А. Е. Игра и музыкально-исполнительская интерпретация : монография / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-7246-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163303> (дата обращения: 28.07.2026).
3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598616> (дата обращения: 28.07.2026).
4. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие для СПО / Н. А. Яковлева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 722 с. — ISBN 978-5-507-54676-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/510002> (дата обращения: 28.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Ломанович, В. В. Здоровые руки скрипача / В. В. Ломанович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 192 с. — ISBN 978-5-507-48355-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/352118> (дата обращения: 28.07.2026).
2. Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача : учебное пособие / К. Г. Мострас. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 76 с. — ISBN 978-5-

Интернет-ресурсы

www.youtube.ru
<https://imslp.org/>
http://samlib.ru/m/muratow_s_w/violin.shtml
<http://www.dissercat.com/content/ispolnenie-skripichnoi-muzyki-barokko-v-svete-kulturno-istoricheskoi-traditsii>
<http://blagaya.ru/skripka/history-books/isi/predislovie/>
<http://www.uni-mainz.de/>
<http://www.hfk-bremen.de/>
<http://www.hfm-weimar.de/>
<http://website.musikhochschule-muenchen.de/de/index.php>
<http://www.hmt-leipzig.de/>
<http://www.hfs-berlin.de/>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.mosconsv.ru/>
<https://meloman.ru/>
<https://classic-online.ru/>

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями» проводятся в учебной аудитории для групповых занятий и концертном зале Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитория для групповых занятий № 95

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки.

Проектор. Экран.

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Пульт оркестровый – 15 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 6 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 40 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Система видео-трансляции – комплект.

Проектор, экран – 1 комплект.

Станки для хора – 6 шт.

Пульт оркестровый – 46 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.
Подставка дирижерская – 1 шт.
Стул оркестранта – 60 шт.
Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.
Пианино – 1 шт.
Стулья – 15 шт.
Проектор – 1 шт.
Проекционный экран – 1 шт.
Стул-кресло для зрителей – 320 шт.